

## **Формирование функциональной грамотности на уроке литературы по книге А.М. Ремизова «Взвихренная Русь»**

*Андрусова Елена Степановна, учитель русского языка и литературы НЧОУ гимназия «Росток» г.-к. Анапа*

*Крупичева Татьяна Александровна, научный консультант, заместитель директора по НМР НЧОУ гимназия «Росток» г.-к. Анапа*

Функциональная грамотность на уроках литературы может формироваться с помощью различных заданий. В статье представлен урок литературы по книге А. М. Ремизова «Взвихренная Русь», через который формируется умение учащихся составлять самостоятельные устные и письменные речевые высказывания, а также понимать их практическую значимость.

Ни для кого не секрет, что знание правила не является залогом отличного результата при выполнении контрольной или экзаменационной работы. Правила нужно уметь применять, именно поэтому, если перед педагогом стоит задача повысить качество образования, необходимо формировать функциональную грамотность.

Понятие «функциональная грамотность» не относится к какому-либо конкретному учебному предмету, оно метапредметно, формы его проявления также различны. Приемы развития коммуникативной компетенции на уроках литературы могут быть разнообразными, чаще всего они направлены на то, чтобы организовать взаимодействие между учащимися с целью установления коммуникативных связей. Например, формируется умение учащихся составлять самостоятельные устные и письменные речевые высказывания, а также понимать их практическую значимость.

В 8 классе программой литературного образования предусмотрено знакомство с литературой русского зарубежья. Учащиеся читают стихи И. Анненского, Д. Мережковского, З. Гиппиус. Алексей Михайлович Ремизов является одним из писателей, традиционно относимых к данному явлению. Покинувший Россию по «беженскому билету» после трагической гибели Н. С. Гумилева в день смерти А. А. Блока, он два года прожил в «русском Берлине». Именно эти годы сыграли важную роль в создании книги «Взвихренная Русь». Во втором полугодии на уроках внеклассного чтения мы изучаем некоторые произведения из этой книги.

Эта книга не предназначена для прочтения в столь юном возрасте, поэтому ее нельзя задавать в летнем списке, но в каждом классе обязательно найдется несколько учеников, воспитание и характер которых позволит учителю дать им индивидуальное задание – познакомиться с книгой А.М. Ремизова. Эти ученики и будут помощниками учителя на уроке внеклассного чтения.

Начинается он, как правило, с повторения исторической обстановки в XIX веке. К этому времени на уроках истории дети уже изучили и развитие революционного движения в России от бунтов до декабристского восстания и первых терактов «Народной воли». Параллельно дети вспоминают и произведения, изученные в прежние годы, в которых авторы размышляют над историческим развитием России, загадочностью русского характера, духовностью русского народа. По возможности, они соотносятся с историческими событиями, но в любом случае – с исторической эпохой, обстановкой. Это и произведения древнерусской литературы, и «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, и «Человек на часах» Н.С. Лескова, и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина, и «Бирюк» И.С. Тургенева, и отрывок из романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, и «Детство. Отрочество. Юность» Л. Н. Толстого, и «Тоска» А.П. Чехова. Называют ученики и произведения литературы XX века. К.Г. Паустовский, И.А. Бунин, Н.И. Заболоцкий, В.М. Шукшин – этих авторов и их произведения дети называют без труда.

Если знания истории оставляют желать лучшего, имеет смысл задать детям на дом повторение исторических сведений, а в классе назначить ученика, который приготовится выступить с сообщением на 2-3 минуты. В таком случае повторение произведений будет следовать за «исторической справкой».

В конце этого этапа урока делается вывод об отражении в литературных произведениях истории страны, о теснейшей связи жизни людей и истории.

Следующий этап урока начинается с краткой биографической справки об авторе. Первую скрипку играет учитель, который должен объяснить условия формирования характера А.М. Ремизова и причины его эмиграции.

Изучение произведения начинается с вдумчивого прочтения названия, и его анализа. Учащимся предлагается сравнить прежнее название нашей страны «Русь» и современное «Россия» и задается вопрос: «Почему автор использует устаревшее название страны для заголовка своей книги?» Вспоминая Древнюю Русь, учащиеся неизбежно сравнивают нравственные

устой старого и нового времен, делая неутешительные выводы о разрушении моральных норм в обществе, некоторой деградации народа, об утрате нравственных начал.

Обращаем внимание и на эпитет «взвихренная». После анализа смысла слова, проводим лингвистический анализ, который показывает, что это страдательное причастие. Грамматическую характеристику слова обязательно связываем с его значением и с той исторической обстановкой, которая царила в России в начале XX века. Обращаем внимание и на значение приставки в слове.

Не забываем обсудить роль названия в восприятии произведения.

На следующем этапе урока работа строится в группах. «Взвихренная Русь» – первая книга из серии мемуаров-хроник А. Ремизова о жизни и творчестве писателя. Это произведение-эксперимент, попытка преодоления границ классической формы текста. Произведение целено по смыслу, но его основой является монтаж — один из принципов авангардного искусства. А. М. Ремизов использует коллаж из весьма разнородного материала. Сам автор писал, что это «не историческое ученое сочинение, а новая форма повести, где действующим лицом является не отдельный человек, а целая страна, время же действия — века».

Каждая группа получает отрывок (если текст большой), текст или несколько текстов (если они маленькие). Задание для группы – определить жанр текста, его основную мысль. Чтобы работа двигалась быстрее и легче (все-таки задание для восьмого класса не самое легкое), каждой группе предлагается справочный материал, в котором дается определение и характеристика жанров. С помощью такого справочника дети достаточно легко определяют жанр своего текста. Из главы «Весна-красна» берется «Звезда сердца», в которой учащиеся без труда узнают дневниковые записи. «Рука Крестителя» соотносится с легендой, а главы «Петербург. Петровой памяти» с погодными летописными повестями. Даже отсутствие привычного ритма и рифмы не мешает определить, что «О судьбе огненной: От слов Гераклита Эфесского» – это поэма. В процессе изучения литературы никогда не встречались ученики с некрологами, но по первой же части «К звездам» дети узнают жанр, причем подзаголовок «Памяти А. А. Блока» от них скрыт.

Конечно, выбираются тексты, в которых достаточно прозрачная жанровая особенность сочетается с ярко выраженным нравственным содержанием, ведь главное не определить жанрово-родовую природу произведения, а понять его глубокий философский смысл.

На работу отводится 5-7 минут. Так как тексты выбираются маленькие, а работа в группе всегда эффективнее самостоятельной работы, то с заданием

справляются без особенного труда. Представители каждой группы получают возможность в течение трех-четырех минут представить свой текст. Вопрос у всех одинаковый: «Какой жизненной мудрости и в какой форме учит нас данное произведение?»

В конце выступлений делается вывод о том, что автор не принял революцию. Для Ремизова революция — это и разрушение старой «Святой Руси», христианского мирозерцания, которое он считал одной из главных основ народного мировосприятия. По Ремизову, никакое социальное переустройство жизни не принесет результатов без нравственного возрождения людей.

Завершаем урок чтением и анализом «Бабушки». Молитвенный характер миниатюры воспринимается учащимися как своеобразная метафора. В тексте «Бабушки» они слышат отголоски уже прочитанного у автора и сказанного ими.

Соединение времен позволяет увидеть настоящее сквозь призму традиционного русского лада, национальной нормы, с особой силой подчеркнуть трагизм ее разрушения: прошлое, вековое, с соборами, молитвами, колокольным звоном и чудом как привычным состоянием русской души; и «остановившееся», пустое, беззвучное настоящее, «...связи: целое и не целое, соединяющееся и разнообразящееся, мелодичное и немелодичное и из всего — единое и из единого — всё».

Работа над текстами А.М. Ремизова проводилась и в Творческой мастерской «Ступени к успеху». Посещающие занятия учащиеся пишут исследовательские работы. В своем исследовании «Краткость – сестра таланта» Вероника Носова (10 класс) анализировала отдельные главы «Взвихренной Руси» («Бабушка», Рассказы главы «Шумы города»), доказывая, что в маленьком объеме разножанровых зарисовок автору удалось выразить чувство острого неприятия нового мира, чувство беспредельности стихии – и в человеке, и в мироздании, чувство разрыва, случайности. В этой книге с постоянными отсылками к поэтике житейной литературы, для которой обязательны мотивы отторжения несправедливого мира, мытарства, бесприютности и духовного очищения в финале, автор воссоздает русское лихолетье.

Учебная ситуация – микродеятельность учителя и ученика – имеет свою цель, содержание (методы, приёмы, средства обучения, формы организации учебной деятельности) и результат. И главным результатом изучения книги А.М. Ремизова «Взвихренная Русь», на мой взгляд, является формирование такой составляющей функциональной грамотности, как грамотность чтения.